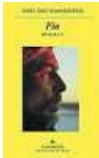


NOVELA

Y, DESPUÉS DE 3.600 PÁGINAS, LLEGA EL FINAL

En su sexta y última entrega autobiográfica, Knausgård debate los aciertos de su vida



«FIN. MI LUCHA 6»
Karl Ove
Knausgård
ANAGRAMA
1.024 páginas,
29,90 euros

Lo escribí y solo puedo volver a repetirlo: no es el libro del año, tampoco de la década, sino que está llamado a ocupar un lugar privilegiado en la presente centuria. Quien dice libro, en el caso de la exuberancia verbal de Knausgård, dice hexalogía. Bajo el subversivo título global de «Mi lucha» se encuentra una de las mayores empresas novelísticas. Su lectura perturbadora, autoficciónaria, posee la abundancia creativa de una autenticidad casi dolorosa. Seis tomos generosos en reflexiones íntimas, escatológicas y psicopatológicas donde el autor no solo se busca sino que se cita con el lector. ¿Por qué leer una novela noruega de 3.600 páginas, en seis volúmenes, sobre un hombre que escribe una de 3.600 dividida en seis volúmenes? Porque es una epopeya íntima de la que no se sale ileso, porque no hay distancia entre el observador y lo observado, porque supone un proceso de inmersión catártico para

quien lo escribe y porque hay comodidad en la universalidad de su maldad. ¿Cómo se logra tanto, y de manera convincente, a lo largo de semejante incontinenza calamí? Es un enigma que no puedo descifrar.

En esta epopeya íntima se pretende describir con precisión la vida del autor y las personas que le rodean. Los libros del uno al cinco cubren la mayor parte de su existencia: desde la infancia, hasta la adolescencia, el alcoholismo y la muerte de su padre, la vida con sus hijos, la enfermedad de su segunda esposa y sus ambiciones artísticas, relatando con gran detalle incluso todo lo que se come. En esta sexta y última entrega –qué dolor que concluya–, la narración se abre en 2009. Knausgård está en el proceso de enviar el manuscrito a familiares y amigos y solicita su publicación. Lo que surge de esta correspondencia, sin embargo, pone en duda todo el proyecto. Se vuelve cada vez más claro que lo que se



SOBRE EL AUTOR

Karl Ove Knausgård (1968) emprendió en 2009 un proyecto literario sin igual: su obra autobiográfica «Mi lucha», que está compuesta por seis novelas, la anterior publicada en 2011

IDEAL PARA...
disfrutar de una transparencia que deja su vida al aire

UN DEFECTO
La escritura es desigual en calidad. Muchas de las grandes ideas no son sofisticadas, pero compensan por el poder de atracción

UNA VIRTUD
Está lleno de destellos de perspicacia y de visión crítica y lúcida que atrapan y seducen al lector

PUNTUACIÓN
10

expresó en los libros anteriores como un recuerdo no es tal cosa. Si la «premisa» de su empresa se basa en describir la realidad, aquí las ambiciones del autor se ven socavadas. Se enreda en una crisis y, en última instancia, reconoce que todo «ha sido un experimento y fracasado».

Mentiras y medidas legales

La mayor parte consiste en una extraña digresión ensayística en la que el narrador analiza su fascinación por el nazismo, su relación con el proyecto, su interés por Stefan Zweig, Hölderlin, Joyce... Y de pronto, dos palabras en un mail: «Violación verbal». Es su tío Gunnar, que le acusa de haber escrito un libro lleno de mentiras bajo el influjo adoctrinador de su madre, y que anuncia medidas legales si las páginas ven la luz. «Fin» redobla esfuerzos para conseguir un cierre a la altura de «Mi lucha», amplificando las propiedades más relevantes del estilo knausgårdiano: libertad formal y expresiva, transparencia épica, urgencia con la cara lavada y capacidad para englobar todo lo que bulle y late en una vida. Tres años, a razón de veinte páginas diarias, le costó completar esta saga autobiográfica alejada de lo respectable para dejar constancia de la meteorología de la mente.

Ángeles LÓPEZ